



Dibuix de Can Trabal



# “Les masies de L’Hospitalet”

## Dibuixos de Carles Sobrino

De l’11 de març al 30 de maig de 2021



Museu de L'Hospitalet



Ajuntament de L'Hospitalet



Em complau que el Museu presenti el treball d'un veí de la ciutat. L'exposició "Les masies de L'Hospitalet. Dibuixos de Carles Sobrino" és una acurada mostra de dibuixos d'aquest artista, que ens transporten fins al segle passat per poder contemplar la potència de l'activitat agrària en aquella època.

Els dibuixos de Carles Sobrino fan un repàs gairebé historiogràfic d'aquest passat, mostrant-nos les diferents masies que el conformaven, donant-nos l'oportunitat d'imaginar-nos-les i, fins i tot, de recuperar-les en el record. Imatges que esdevenen un excel·lent llegat artístic i reivindiquen la riquesa del patrimoni cultural de la nostra ciutat.

A L'Hospitalet ens sentim orgullosos dels nostres artistes, i mostra d'això és que en els darrers anys hem apostat per la cultura i pel coneixement com a motors de ciutat.

Com a alcaldessa, vull expressar el meu reconeixement al treball de Carles Sobrino, remarcable no només per la seva qualitat artística, sinó també pel seu valor històric i documental.

Us convido a gaudir d'aquesta exposició.

**Núria Marín i Martínez**  
Alcaldessa de la ciutat



# Carles Sobrino

## Parlant de dibuix

*“Havent visitat l’estudi de Carles Sobrino, novament m’he sentit en la necessitat de reflexionar sobre la importància del dibuix, no sempre prou valorat.*

*Aquí, però, em trobo davant una obra singular i, segur d’una intenció particular. En Carles ens introdueix amb el seu dibuix en una col·lecció que potser caldria denominar com a document històric. Crec que ho és, evidentment, per la seva vesant descriptiva, cercant deixar palès un món, que, en bona mesura, els nous temps han esborrat o diluït. Per això, a en Carles Sobrino l’estimació per L’Hospitalet l’ha empès a fer aquest treball que ara ens ofereix, aquest conjunt de dibuixos on les masies de les contrades de L’Hospitalet de Llobregat en son protagonistes.*

*Sobrino ens fa evident el seu interès envers els masos, la construcció i el significat de la casa pairal, els materials, la conquesta del territori, el tros, amb escuts nobiliaris alguns, amb passió documental, on el nostre poble-ciutat n’és el plat fort, en l’intent de no deixar que aquest passat desaparegui definitivament, fent-nos recordar d’on venim. Arribats a aquest punt constatem amb el Carles l’esperit d’un autèntic enamorat de l’art i els oficis, on l’arquitectura, les tècniques que, potser obsoletes avui, s’utilitzen molt poc o gens, que la majoria de nosaltres desconeixem i que és el que ell ens vol mostrar, fent-nos-les imprescindibles a través del seu acurat dibuix i documents, per situar i entendre aquest passat que es va esborrant, però que és la baula de l’actual present.*

*En el transcurs de la visita a casa seva m’ha mostrat una sèrie “d’icones” amb un entusiasme autèntic, que no tots els artistes manifesten, fent èmfasi en el treball, la qual cosa em trasllada a pensar en aquells artistes-artesans i aquelles tècniques i el que representen, i com s’allunyen de nosaltres camí de les noves tecnologies. De tota manera, avui no es això el que ens exposa aquí, però sí que pretenc ressaltar el seu caràcter minuciós, de precisió i, en coherència, respecte el que ens mostra aquí.*

*Fet aquest parèntesi que m’he pres, torno al dibuix.*

*En Carles Sobrino, com no podria ser d’altra manera, en el dibuix deixa el seu toc particular, detallista i didàctic. L’artista-dibuixant, involuntàriament, deixa l’empremta de qui és, de la seva personalitat. Les línies, el treball, aquella vibració de l’eina que és el llapis, o ploma o bolígraf, potser retolador, esdevé únic i intransferible, essent la transmissió, la connexió directa del que mana la ment. De la mà al paper.*

*Sé que aquest joc avui em direu que també es produeix amb tecnologies digitals actuals, però jo necessito trobar l’escalf, l’empremta, l’alè, definitivament, la petja de l’autor humanitzant el treball.*

*Contemplem, doncs, aquesta exposició de Carles Sobrino amb atenció. Potser aprenem quelcom d’un temps passat no tant llunyà. I gaudim-ne.”*



# Carles Sobrino Ruiz

Nascut al barri de Sant Josep de L'Hospitalet, Carles Sobrino és iconògraf, il·lustrador i pintor. Va iniciar-se en el dibuix de forma autodidacta, des de les pissarres de l'escola fins a l'actualitat. Durant la dècada dels 80 va dedicar-se al cartellisme, elaborant dissenys per a diferents empreses, i fou el creador del *fanzine Humo*, dedicat a promoure la cura del medi ambient i protecció dels boscos.

Paral·lelament, pintava quadres de gran format mitjançant tècniques mixtes, principalment paisatges urbans i marines. Als anys 2000 es va introduir en el món de la tinta xinesa aplicada amb ploma. Va encetar així una nova etapa tot il·lustrant les masies del Parc Natural de Collserola i, posteriorment, les masies de L'Hospitalet de Llobregat.

Al 2011 va formar-se amb en Neculai Saftiu, iconògraf de renom al taller impartit a la Parròquia Ortodoxa de la Protecció de la Mare de Déu a Barcelona. És d'aquesta manera que aprèn la tècnica pictòrica bizantina.

Durant els últims anys ha elaborat, doncs, una sèrie d'imatges religioses que han format part de l'exposició "Art sacre" al 2012 i al 2015, a Calella i a l'Ateneu de Cultura de L'Hospitalet, respectivament.

Cal destacar també la seva col·laboració com a il·lustrador en dues obres: *Camins d'aigua*, de Miquel Tormos i Rami, i *Vallvidrera a través dels segles*, d'Eugení Casanova.

## Llibres:

Col·laboració com a il·lustrador: Tormos i Rami, Miquel. *Camins d'aigua, passejades per 100 fonts de Collserola* (2007), Madrid: Ediciones Desnivel

Casanova, Eugeni. *Vallvidrera a través dels segles* (2018), Barcelona: Miradorllibres

## Exposicions:

"Art sacre. Icones". Ateneu de Cultura de L'Hospitalet (2015)

"Art sacre. Icones". Calella (2012)

"Masies i ermites". Fira Agrícola Vallvidriera (2009)

"Masies i ermites". Club Muntanyenc de Sant Cugat (2009)

"Il·lustracions". Centre d'educació ambiental Can Coll (2008)

"Masies i ermites". Centre cívic Vallvidrera (2003)

"Masies i ermites". Centre d'educació ambiental (2001)

"Pintura a l'oli". Restaurant Viladomat (1997-2000)

"Pintura a l'oli". Escola Taller Tecla Sala (1995)

"Pintura a l'oli". Galeria d'art La Floresta

## Cursos 2011-2016:

"Iconografia bizantina del Patriarcat de Sèrbia", a càrrec de Neculai Saftiu. Església Ortodoxa Parròquia de la Protecció Mare de Déu, Barcelona.



# MUSEU de L'Hospitalet

Tel. 93 403 61 10  
cultura.museu@l-h.cat

## L'Harmonia

Plaça de Josep Bordonau i Balaguer, 6

### Horari de visita a les exposicions

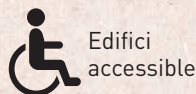
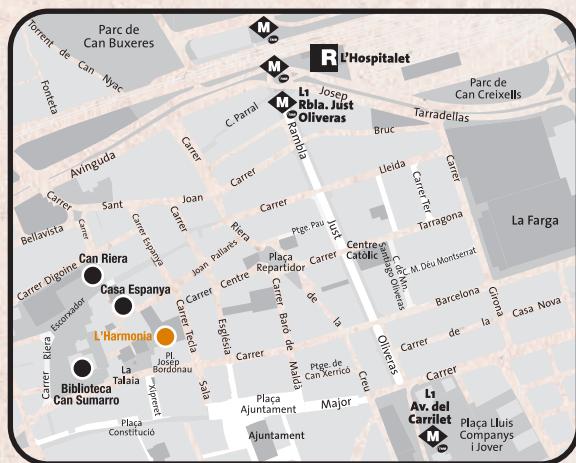
De dimarts a divendres, de 17 a 20 h

Els dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h / Els dilluns tancat

## ENTRADA GRATUÏTA

Més informació: [www.museu-l-h.cat](http://www.museu-l-h.cat)

-  **Facebook:** MuseuLH
-  **Twitter:** @MuseuLH
-  **Instagram:** museulh
-  **ISSUU:** museudelhospitalet
-  **Canal Museu LH**



Edifici accessible

Descarrega't la nostra APP



Diputació  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura